

UN PROGETTO DI **KOREJA**

LA STAGIONE DEI RAGAZZI E DELLE RAGAZZE

CALENDARIO 2024/2025

A KOREJA CON LA SCUOLA

SPETTACOLI TEATRALI E INCONTRI CON GLI ATTORI
IN ORARIO SCOLASTICO

LA STAGIONE DEI RAGAZZI E DELLE RAGAZZE

NOVEMBRE 2024

Lun 11

Legami

Lun 25

Nunc

Mer 27, Gio 28

**Questo...Non
s'ha da fare**

DICEMBRE 2024

Gio 5, Ven 6

3 Pigs

Lun 9, Mar 10

**Le
rocambolesce
avventure**

Mer 11

**Dire fare
baciare
lettera
testamento**

GENNAIO 2025

Mar 14, Mer 15,
Gio 16, Ven 17

Heroides

Lun 27, Mar 28

**Cappuccetto
e la nonna**

Gio 30, Ven 31

**Giovannin
senza parole**

Siamo presenti
sul **MEPA**
Mercato Elettronico della
Pubblica Amministrazione

**Acquisti
inretepa**
Il portale degli acquisti della Pubblica Amministrazione

LUOGO ACCESSIBILE



**PUGLIA
LOVES
FAMILY**



CALENDARIO 2024/2025

FEBBRAIO 2025

Lun 3, Mar 4, Mer 5

**E la felicità,
prof?**

Gio 13

**L'Europa non
cade dal cielo**

Mar 18, Mer 19

**Essere
o non essere**

Gio 20, Ven 21

**Dire fare
baciare
lettera
testamento**

Lun 24, Mar 25

**Briciole
di felicità**

MARZO 2025

Gio 13

**Shrek.
Io mi oppongo**

Mar 18, Mer 19

perAria

Gio 20

**Ai margini
del bosco**

Mar 25, Mer 26

MeravigliosaMente

APRILE 2025

Mar 1, Mer 2,
Gio 3, Ven 4

**Paladini
di Francia**

Mar 8, Mer 9,
Gio 10, Ven 11

**Giardini
di plastica**

Lun 14, Mar 15, Mer 16,
Mar 29, Mer 30

**Dire fare
baciare
lettera
testamento**

KOREJA E L'ESPERIENZA DEL **TEATRO D'ARTE**

Con la consueta cura e attenzione, anche per l'anno scolastico 2024-25, si rinnova l'opportunità che Koreja offre a tutte le scuole salentine di entrare in contatto con le proposte del Teatro Ragazzi riconosciuto e promosso dal Ministero della Cultura.

Nella programmazione troverete novità assolute e spettacoli che scegliamo di riproporre sia per il valore artistico che per il successo riscontrato negli anni precedenti. Dai riferimenti classici, alle affascinanti storie contemporanee, il nostro cartellone offre ad alunni e insegnanti la possibilità di scoprire o riprovare il fascino suggestivo della composizione scenica che trasfigura corpi e voci per parlarci poeticamente della "straziante bellezza del creato".

Che siate appassionati di teatro da sempre o stiate per vivere la vostra prima esperienza da spettatori a Koreja la nostra rassegna di spettacoli è pronta a emozionarvi, divertirvi e farvi riflettere in uno spazio sicuro e accogliente.

Senza ulteriori indugi chiamateci al n.0832.242000 o al 3471032401 per concordare la vostra partecipazione anche attraverso le procedure previste dalla piattaforma ME.PA. Consip.

Buon Anno scolastico 24-25
nel segno del potere all'immaginazione!

Lo staff di Koreja

ACCOGLIENZA, ACCESSIBILITÀ, QUALITÀ

Prima di entrare in teatro, potrete utilizzare gli spazi del foyer per far consumare la merenda ai vostri alunni in un ambiente sano e riscaldato nei mesi invernali. Nel teatro potrete godere di una dimensione unica di fruizione dello spettacolo, grazie ad una struttura che facilita la concentrazione e l'ascolto e, allo stesso tempo, consente il pieno controllo dei propri gruppi classe. Tutti i luoghi sono accessibili e senza barriere architettoniche. Tutte le compagnie che si esibiscono sono realtà professionali e riconosciute nel panorama teatrale nazionale e internazionale.

COSTO DEI BIGLIETTI

€ 5,00 per le Scuole dell'Infanzia, le Scuole Primarie e le Scuole Secondarie di I grado

€ 7,00 per le Scuole Secondarie di II grado

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE E ACCESSO AGLI SPETTACOLI

Dopo aver preso visione del calendario degli spettacoli vi invitiamo a contattarci telefonicamente al n. 0832.242000 per verificare la disponibilità di posti per lo spettacolo scelto. A seguire il **responsabile del Teatro Scuola, Antonio Giannuzzi** Cell. 347 1032401, vi guiderà nella gestione dei diversi passaggi che prevedono la prenotazione definitiva, il pagamento dei biglietti e quindi l'arrivo a teatro.

SICUREZZA E LEGALITÀ

Frequentare il Teatro Koreja vuol dire affidarsi ad una struttura che rispetta tutte le normative in materia di sicurezza, sia dei lavoratori che del pubblico ospite ed è in possesso del Certificato Prevenzione Incendi d'obbligo per i luoghi di pubblico spettacolo. Tutto il personale coinvolto è professionalmente qualificato, regolarmente retribuito ed in regola con i versamenti degli oneri sociali, assicurativi e fiscali. L'acquisto del biglietto è garanzia del rispetto delle regole in termini di pagamenti Siae e Iva.

KOREJA PUÒ ORGANIZZARE IL TRASPORTO

Per semplificare ed offrire prezzi accettabili le scuole interessate possono **acquistare da Koreja, in trattativa diretta attraverso la piattaforma Me.Pa. Consip, un pacchetto che includa il costo dei biglietti per lo spettacolo e del trasporto**, realizzato con pullman turistici forniti da ditte che hanno le licenze e le assicurazioni previste dalla normativa vigente. I costi saranno calibrati sulla base del numero dei partecipanti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Per il pagamento degli importi per biglietti ed eventualmente trasporti siamo aperti a tutte le possibilità e ovviamente prontissimi a **procedere attraverso la piattaforma ME.PA. Consip contattandoci all'indirizzo antonio@teatrokoreja.it**.

KOREJA E L'ESPERIENZA DEL LABORATORIO TEATRALE

Come ogni anno Koreja è disponibile ad attivare percorsi laboratoriali da realizzarsi a Scuola sulla base delle esigenze degli Istituti interessati. La dimensione del laboratorio teatrale è un **potente strumento per rigenerare la relazione che gli alunni vivono nei confronti del contesto scolastico** offrendo, a prescindere dalla pratica della "recita" fine a sé stessa, una modalità di "**messa in gioco**" che può facilitare il **superamento di problematiche relazionali e psicologiche molto diffuse**. Nel corso degli anni abbiamo sperimentato molteplici forme di collaborazione: dalla "presentazione in forma laboratoriale" dello spettacolo, alla realizzazione di brevi percorsi sul tema della lettura teatralizzata, al percorso di "messa in scena" del proprio punto di vista sul mondo o su un tema specifico o ancora su un testo classico riattualizzato. In ciascuna di queste situazioni **il principio regolatore è sempre stato il rispetto della persona e della sua esigenza di trovare forme nuove per esprimersi insieme ai propri simili provando a fondere l'Io nel Noi**. Anche per l'attivazione di questi percorsi vi invitiamo a contattarci al n. **3471032401** o al fisso **0832.242000**.

UN POMERIGGIO A LECCE DOPO LO SPETTACOLO

Per le Scuole che volessero **proseguire la loro permanenza a Lecce dopo lo spettacolo** per realizzare un breve tour tra le bellezze storiche ed architettoniche che la città offre, Koreja è disponibile ad offrire lo spazio del foyer per un pranzo al sacco e la **collaborazione con Artwork Cultura** per l'**organizzazione delle visite guidate**.

GLI SPETTACOLI

NOVEMBRE 2024 | Lunedì 11 | ore 10.00

LEGAMI

Teatro Giovani Teatro Pirata

DI E CON SIMON LUCA BORBONI, MIRCO BRUZZESI REGIA SIMONE GUERRO PRODUZIONE TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA - L'ABILE TEATRO CON IL SOSTEGNO DI ACCI, AMAT, VEREGRA STREET

*"Noi non abbandoniamo mai il tuo pacco.
Non importa quanto tempo dobbiamo aspettare!"*

Esplorando l'attesa e il rapporto umano attraverso l'innovativo mondo del circo contemporaneo, *Legami* offre uno sguardo poetico sul viaggio emotivo dei protagonisti. Attraverso l'uso creativo della corda di canapa come elemento scenografico, lo spettacolo trasporta il pubblico in una divertente e suggestiva avventura che invita alla riflessione sulla natura dell'attesa e dei legami umani. *Legami* promette di essere un'esperienza teatrale coinvolgente ed emozionante.



TEMA

Il valore dei legami umani



ETÀ CONSIGLIATA
dai 6 anni in su



LINGUAGGIO UTILIZZATO
**Circo contemporaneo,
clownerie**

NOVEMBRE 2024 | Lunedì 25 | ore 10.00

NUNC

Teatro Metastasio di Prato

CREAZIONE COLLETTIVA REGIA **CLAUDIO COLOMBO** AIUTO REGIA **MICHELE GUIDI** CONTRIBUTO NARRATIVO **PIER LORENZO PISANO** CON **AGATA GARBUIO**, **CLAUDIA MANUELLI**, **MICHELE GUIDI**/ **IRENE SILVESTRI**, **PAOLO TOSIN** SUONI E MUSICHE ORIGINALI **PAOLO TOSIN** MASCHERE E COSTUMI **BRAT LUCI MASSIMO GALARDINI** SCENE **CLAUDIO SIGNORINI** COORDINAMENTO TECNICO DELL'ALLESTIMENTO **MARCO SERAFINO CECCHI** ASSISTENTE ALL'ALLESTIMENTO **GIULIA GIARDI** CURA DELLA PRODUZIONE **FRANCESCA BETTALLI**, **ELENA TEDDE PIRAS** UFFICIO STAMPA **CRISTINA RONCUCCI** PRODUZIONE **TEATRO METASTASIO DI PRATO** IN COLLABORAZIONE PRODUTTIVA CON **BRAT** CON IL SOSTEGNO DI **SCENARIO E L'ARBORETO - TEATRO DIMORA** | **LA CORTE OSPITALE - CENTRO DI RESIDENZA EMILIA-ROMAGNA** E **LA PICCIONAIA - CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE**

SPETTACOLO VINCITORE DEL **PREMIO SCENARIO INFANZIA 2022**

"Nunc" vuol dire "ora". È un nome e un manifesto per queste assurde creature incapaci di vivere al di là del proprio naso. Forse, in questi tempi, vivere il qui e ora non è sinonimo di felicità ma di egoismo, di mancanza di proiezione verso un futuro sostenibile. Forse vivere soltanto nell'istante significa non ragionare sulle conseguenze. Soprattutto, essere incastrati nel presente, senza riuscire a vedere oltre, ha un effetto: non imparare dai propri errori. Come queste creature, non possiamo che vivere il presente, ma le azioni di oggi riverberano su ciò che sarà domani. Tutte, dalla più piccola alla più grande.



Guarda il video
promozionale!

TEMA

**Vivere il presente
pensare alle conseguenze**



ETÀ CONSIGLIATA
dai 6 anni in su



LINGUAGGI UTILIZZATI
Teatro d'attore e di figura



NOVEMBRE 2024 | Mercoledì 27 - Giovedì 28 | ore 10.00

QUESTO... NON S'HA DA FARE

Da I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni

Manifatture Teatrali Milanesi

DI VALERIA CAVALLI REGIA CLAUDIO INTROPIDO COLLABORAZIONE DIDATTICA PROF.SSA SIMONETTA MUZIO CON ANDREA ROBBIANO, FLAVIA MARCHIONNI SCENOGRAFIA MARCO MUZZOLON COSTUMI FRANCESCA BIFFI PRODUZIONE MANIFATTURE TEATRALI MILANESI

(...) Nel rileggere il romanzo ci siamo chiesti come proporre I Promessi Sposi ai ragazzi? Come poter raccontare quei 38 capitoli? Come metterlo in scena senza trasformarlo in un riassuntone privo di anima? Un romanzo storico può prestarsi a una diversa chiave di lettura? In Teatro, si sa, bisogna osare e così con un doppio carpiato e un salto mortale abbiamo messo al centro della storia il tema dell'amore dando a Lucia il ruolo di protagonista affiancata da un personaggio che racchiude in sé molte delle figure presenti nel romanzo e a tratti interpreta persino lo stesso Manzoni.

Man mano che le prove proseguivano ci siamo resi conto che la strada che avevamo intrapreso era quella che ci soddisfaceva di più e che meglio rappresenta anche la poetica e lo stile che da anni caratterizza le nostre produzioni: dinamicità, freschezza, gioco, divertimento ma anche profonda riflessione. È stato per noi, per gli attori, per lo scenografo e la costumista un bellissimo viaggio che ha reso vive e anche attuali quelle meravigliose e immortali pagine, un viaggio che naviga dal 1628 a oggi. (...)

Valeria Cavalli

TEMA

**Rilettura e attualizzazione
dei classici**



ETÀ CONSIGLIATA
dai 12 anni in su



LINGUAGGIO UTILIZZATO
Teatro d'attore



DICEMBRE 2024 | Giovedì 5 - Venerdì 6 | ore 10.00

3 PIGS

Cosa è casa

Campsirago Residenza

DA UN'IDEA DI ANNA FASCENDINI DRAMMATURGIA SOFIA BOLOGNINI OGGETTI SCENICI E MARIONETTE MARIELLA CARBONE MUSICHE LUCA MARIA BALDINI IN SCENA BARBARA MATTAVELLI, BENEDETTA BRAMBILLA, SARA MILANI REGIA ANNA FASCENDINI DISEGNO LUCI ANDREA VIOLATO

Tre attrici raccontano: senza parole, danno vita a una nuova versione della favola classica attraverso il gioco con la paglia, il legno e la terra e animando tre piccoli maialini, una scrofa e il lupo. I tre porcellini non sono tre fratelli ma tre sorelle, non costruiscono da sole per difendersi ma condividono le loro case per arrivare a inventarne insieme una imbattibile, in una "bioedilizia" fantastica. Di fronte a una casa di tale unione il lupo non potrà fare altro che esser invitato ad entrarvi!



Guarda il video
promozionale!

TEMA

**Materiali ecologici
che raccontano di mondi antichi**



ETÀ CONSIGLIATA
dai 3 anni in su



LINGUAGGI UTILIZZATI
Teatro di figura, teatro d'attore



DICEMBRE 2024 Lunedì 9 - Martedì 10 | ore 10.00

LE ROCAMBOLESCHES AVVENTURE DELL'ORSO NICOLA, DEL RAGNETTO EUGENIO E DEL MOSCERINO CHE VOLEVA VEDERE IL MONDO E CHE RESE TUTTI FELICI

Compagnia Arione De Falco

DI ANNALISA ARIONE E DARIO DE FALCO CON ANNALISA ARIONE, ALBERTO BRANCA, DARIO EDUARDO DE FALCO MUSICHE DI ENRICO MESSINA MOVIMENTI SCENICI IN COLLABORAZIONE CON ANNALISA CIMA

Cosa ci fanno un enorme orso e un colorato ragnetto nella stessa casa? Semplice, si prendono cura l'uno dell'altro! Tra una chiacchiera prima di addormentarsi e una deliziosa cena cucinata insieme, entra nella loro vita un moscerino entusiasta che darà inizio a una vera rivoluzione.

Le rocambolesche avventure dell'orso Nicola, del ragnetto Eugenio e del moscerino che voleva vedere il mondo e che rese tutti felici è una storia che insegna a superare la diffidenza verso gli altri, ad abbracciare le differenze e ad affrontare con curiosità e coraggio le avventure che la vita ci mette davanti.

Anche in questo spettacolo la Compagnia Arione de Falco s'impegna a raccontare alle nuove generazioni l'incontro con l'altro e con l'altra che, se unito all'ascolto e all'empatia, arricchisce di consapevolezza, complessità e nuovi punti di vista attraverso cui guardare.



Guarda il video
promozionale!

TEMA

**L'incontro con l'altro da sé
per abbracciare le differenze**



ETÀ CONSIGLIATA
dai 5 anni in su



LINGUAGGIO UTILIZZATO
Teatro d'attore



DICEMBRE 2024 Mercoledì 11 | ore 10.00

FEBBRAIO 2025 Giovedì 20 - Venerdì 21 | ore 10.00

APRILE 2025 Lun 14 - Mar 15 - Mer 16 - Mar 29 - Mer 30 | ore 10.00

DIRE FARE BACIARE LETTERA TESTAMENTO

Teatro Koreja in collaborazione con **Babilonia Teatri**

DI VALERIA RAIMONDI, ENRICO CASTELLANI CURA VALERIA RAIMONDI PAROLE ENRICO CASTELLANI CON CARLO DURANTE, BARBARA PETTI, ANĐELKA VULIĆ TECNICI ALESSANDRO CARDINALE, MARIO DANIELE

Dire fare baciare lettera testamento è il nostro personale manifesto dei diritti del bambino. Riflette su un tempo, il nostro, e su una società caratterizzata da ritmi sempre più frenetici ed accelerati dove spesso i bambini vengono trattati come piccoli adulti, senza rispettare i loro tempi, i loro bisogni e senza riservare loro ascolto adeguato. Lo spettacolo attraverso diversi quadri che si susseguono con ritmo travolgente mostra e fa vivere come un bambino abbia bisogno di fare esperienze, di come abbia bisogno che gli vengano accordate stima e fiducia. *Dire fare baciare lettera testamento* è una proposta di gioco rivolta ai bambini, ai loro genitori, maestri e agli adulti in genere. È un invito a scoprire le possibilità del fare, del fare da soli, del fare insieme. Lo spettacolo non racconta una storia, ne racconta tante. Racconta di come il gioco per un bambino sia importante e necessario quanto l'aria che respira. Racconta dei mondi che il gioco contiene e dischiude, di come il gioco sia spazio in cui crescere e confrontarsi, conoscere e conoscersi.

Si gioca perché giocare è il lavoro dei bambini. Per giocare però servono delle condizioni che lo permettano e queste condizioni non sono i bambini a doverle creare, sono i grandi...



Guarda il video
promozionale!

TEMA

**I diritti dei bambini
e la necessità/senso del gioco**



ETÀ CONSIGLIATA
5-12 anni



LINGUAGGI UTILIZZATI
Teatro d'attore



GENNAIO 2025 | Martedì 14 - Mercoledì 15 - Giovedì 16 - Venerdì 17 | ore 10.00

HEROIDES

Lettere di eroine del mito dall'antichità al presente

Teatro Koreja in collaborazione con **Le belle bandiere**

DA *HEROIDES DI OVIDIO* E DA IMPROVVISAZIONI E SCRITTURE SCENICHE - ELABORAZIONE DRAMMATURGICA E REGIA **ELENA BUCCI** COLLABORAZIONE ALLA DRAMMATURGIA E SGUARDO **MARCO SGROSSO** CON **ANGELA DE GAETANO, ALESSANDRA DE LUCA, BARBARA PETTI, EMANUELA PISICCHIO, MARIA ROSARIA PONZETTA, ANDELKA VULIĆ** MUSICHE ORIGINALI DAL VIVO **GIORGIO DISTANTE** DISEGNO LUCI **LOREDANA ODDONE** CURA DEL SUONO **FRANCO NADDEI** COSTUMI **ENZO TOMA** ASSISTENTE ALL'ALLESTIMENTO **NICOLETTA FABBRI** TECNICI DI COMPAGNIA **ALESSANDRO CARDINALE, MARIO DANIELE**

Una schiera di eroine del mito classico dà voce al dramma dell'abbandono scrivendo lettere agli amanti lontani. Capostipite del moderno romanzo epistolare, il testo delle *Heroides* scritto da Publio Ovidio Nasone tra il 25 ed il 16 a.C. circa, rappresenta il culmine della poesia latina ma anche un momento di profonda rottura: originalissimo incontro di invenzione e convenzione che segna l'inizio di una nuova sensibilità letteraria e umana. Ovidio scrive con l'ironia dell'intelligenza e della creazione, la stessa che ha sorretto molte donne nel loro cammino; la stessa che fa degli artisti creature senza sesso e identità votate a creare e a reinterpretare le storie e i personaggi più diversi senza giudicare, ma cercando di comprendere.

"Seguendo il luminoso esempio di Ovidio che si fa medium di un coro spesso ammutolito dalla storia, nello spettacolo diamo voce e corpo ad alcune eroine del mito, più o meno famose come Fillide, Enone, Arianna, Canace, Fedra e Medea. Sono ironiche e tragiche allo stesso tempo, proprio come è la vita, sono le nutrici, le corifee, le amiche, le sorelle, le madri, le nonne, le zie e commentano, partecipano, cadono in contraddizione, giudicano, si ricredono, si commuovono, cambiano". Elena Bucci



Guarda il video
promozionale!

TEMA

**Attualità dei classici
e il ruolo della donna nella storia**



ETÀ CONSIGLIATA
15-18 anni



LINGUAGGIO UTILIZZATO
Teatro d'attore



GENNAIO 2025 | Lunedì 27 - Martedì 28 | ore 10.00

CAPPUCETTO E LA NONNA

Giallo Mare Minimal Teatro

PROGETTO DRAMMATURGICO E TESTO **VANIA PUCCI** CON **VANIA PUCCI** E **ADRIANA ZAMBONI** ALLESTIMENTO E PROGETTO LUCI **LUCIO DIANA** OGGETTI **ADRIANA ZAMBONI** REGIA **VANIA PUCCI, LUCIO DIANA**

Una dolce nonnina nella sua casetta dal tetto rosso tra il gatto e i fiori, tra pentole e gomitoli di lana, vuole insegnare alla piccola Cappuccetto come difendersi dal lupo, perché la nonna lo sa che il lupo ci prova sempre, è stata anche lei una piccola Cappuccetto. La Nonna organizza una scuola nel bosco per Cappuccetti ma anche per tutti quegli animaletti che possono avere a che fare con il lupo. Inizia un duro allenamento per riconoscere lupi e scacciarli per attraversare il bosco in santa pace.

Cappuccetto impara in fretta a difendersi e a smascherare lupi perché la dolce nonnina conosce tutte le armi segrete ma il lupo ha già spalancato la bocca...

Una versione della fiaba che vede in primo piano la nonna all'apparenza innocua, gentile, lenta, sbadata ma invece molto agile e furba, una cacciatrice di lupi, una wondernonna!

Nella casetta, insieme alla nonna, c'è anche la zia e con lei intenta a preparare un trappolone per il Lupo Cattivo. La scenografia si svela di volta in volta, un'artista disegna intorno alla nonna in diretta con la lavagna luminosa, la casa, il letto, il bosco, la strada, le colline, il cielo... E tante altre sorprese.



Guarda il video
promozionale!

TEMA

Una storia tutta al femminile



ETÀ CONSIGLIATA
3-8 anni



LINGUAGGI UTILIZZATI
**Attore e disegno dal vivo
con lavagna luminosa**



GENNAIO 2025 | Giovedì 30 - Venerdì 31 | ore 10.00

GIOVANNIN SENZA PAROLE

Crest

DRAMMATURGIA **CATIA CARAMIA** REGIA E SCENE **ANDREA BETTAGLIO** CON **NICOLÒ ANTIOCO XIMENES**, **ANDREA BETTAGLIO**, **CATIA CARAMIA**, **NICOLÒ TOSCHI** MUSICHE **NICOLÒ TOSCHI** COSTUMI **MARIA MARTINESE** DISEGNO LUCI **MICHELANGELO CAMPANALE** DISEGNO DEL SUONO **ROBERTO CUPERTINO** AIUTO REGIA **CATIA CARAMIA** RESPONSABILE DI PRODUZIONE **SANDRA NOVELLINO** TECNICO LUCI **VITO MARRA**

Esiste un paese, dove la prima grande regola è obbedire agli ordini del suo Capo, padrone anche della grande officina delle parole, che corregge a proprio piacimento. Questo è un grande giorno, il Capo ha deciso di fare un discorso ai suoi sudditi. Quali nuove regole li attendono? Ma l'imprevisto, si sa, è in agguato anche quando gli ordini sembrano regolare a perfezione ogni cosa. Infatti, un giorno arriva nel paese un giovane, che le regole non sa.

La storia che mettiamo in scena è un apologo buffo pensato per i ragazzi e per i ragazzi che siamo stati. Affrontiamo il tema delicato dell'esercizio della forza attraverso la parola, osservandolo con gli occhi innocenti di un ragazzo che, grazie ai suoi "errori", trasformerà l'intero paese. Perché, si sa, che gli errori sono solo un tentativo di fare quello che non si sa.

Il lavoro d'attore si mescola al lavoro sul clown, alla manipolazione di oggetti e alla musica dal vivo, per accompagnare con leggerezza questa sorta di viaggio dal buio alla luce, restituendo ai personaggi e al loro sogno di libertà la dolcezza scanzonata del clown.



Guarda il video
promozionale!

TEMA

**L'esercizio della forza
attraverso la parola**



ETÀ CONSIGLIATA
5-11 anni



LINGUAGGIO UTILIZZATO
Teatro d'attore, teatro circo



FEBBRAIO 2025 | Lunedì 3 - Martedì 4 - Mercoledì 5 | ore 10.00

E LA FELICITÀ, PROF?

Teatri di Bari

DI GIANCARLO VISITILLI ADATTAMENTO E REGIA DI RICCARDO SPAGNULO E GIANCARLO VISITILLI
CON LUIGI D'ELIA VIDEO BOB CILLO CARTOONIST ALESSIA TRICARICO PRODUZIONE TEATRI DI BARI IN
COLLABORAZIONE CON I BAMBINI DI TRUFFAUT DALL'OMONIMA OPERA EDITA DA EINAUDI EDITORE, 2012

L'anno scolastico sta per cominciare e un professore di lettere si prepara ad affrontare l'ennesimo "primo giorno di scuola" di un anno che questa volta è diverso dagli altri: è l'anno degli esami di maturità. Attraversando veloci primo e secondo quadrimestre scorrono come in un diario le storie dei ragazzi di una classe simbolica, adolescenti cresciuti troppo in fretta, ironici, disillusi eppure capaci di mostrare un senso di realtà sorprendente quando sono messi di fronte a problemi più grandi di loro.

Il racconto di un ultimo anno di scuola dove si attraversa la vita di un prof e dei "suoi" 29 studenti e sistematicamente si inciampa nella parola "felicità". C'è spazio a scuola per parlarne? E la scuola può insegnare ad essere felici? Cosa può fare un professore solo di fronte alla valanga di umanità, problemi, pressioni, sfide che si ritrova addosso ogni anno? Forse si può scoprire qualcosa di se stessi anche insegnando?

Trovare la risposta a questi interrogativi è una sfida apparentemente impossibile per chi come il prof. crede saldamente nelle relazioni umane. Il rapporto con gli adolescenti diviene un continuo interrogarsi su se stessi e, soprattutto, sulla nuda vita degli studenti, già uomini e donne, animata da un intreccio di desideri, passioni, ansie, aspettative sempre sottoposte al vaglio di un mondo che ha poca indulgenza, che non aspetta, che impone, classifica e sanziona.



Guarda il video
promozionale!

TEMA

**Il mondo della scuola
e la vita che ci scorre dentro**



ETÀ CONSIGLIATA
13-18 anni



LINGUAGGI UTILIZZATI
Teatro d'attore



FEBBRAIO 2025 **Giovedì 13** | ore 10.00

L'EUROPA NON CADE DAL CIELO

Cronistoria sentimentale di un sogno,
di un'idea, di un progetto

Teatro delle Albe

IDEAZIONE E REGIA **ALESSANDRO ARGNANI** CON **CAMILLA BERARDI**, **MASSIMO GIORDANI** TESTO **LAURA ORLANDINI** VIDEO **ALESSANDRO PENTA** ASSISTENTE ALLA REGIA **ALICE COTTIFOGLI** CONSULENZA STORICA **MICHELE MARCHI**, **LUCREZIA RANIERI** CONSULENZA MUSICALE **ALESSANDRO LUPARINI**, **ROBERTO MAGNANI** TECNICO AUDIO E LUCI **FAGIO LUCI** **ROBERTO MAGNANI**, **GERARDO DE VITA** ORGANIZZAZIONE E PROMOZIONE **MARIANGELA ADDALLI**, **SERENA CENERELLI**, **CHIARA MARONCELLI**, **MARIA CHIARA PARMIANI** DISTRIBUZIONE **FRANCESCA VENTURI** PROGETTO **EUROPE LIVE**, PERCORSO SULL'EUROPA IN ROMAGNA ATTRAVERSO IL TEATRO PROMOSSO DA **CENTRO EUROPE DIRECT DELLA ROMAGNA**, COMUNE DI RAVENNA IN COLLABORAZIONE CON **REGIONE EMILIA-ROMAGNA**

Lo spettacolo, ideato e diretto da Alessandro Argnani, è un racconto a due voci che ha come nucleo centrale l'Unione Europea a partire proprio dalla sua nascita fino ad arrivare ai giorni nostri. Due giovani attori ravennati, Camilla Berardi e Massimo Giordani, ripercorrono la storia d'Europa. Una narrazione corredata da immagini e costellata da una playlist musicale legata ai diversi periodi storici raccontati, in un intreccio che mette in luce l'immaginario e gli ascolti delle giovani generazioni nei diversi momenti della vita dell'Unione Europea. Un affondo non solo nella storia, ma anche nei miti, nella musica e negli artisti che gli adolescenti di allora, oggi adulti, vivevano e amavano. Il progetto nasce per dare ai giovani e non solo la possibilità di ripercorrere le tappe che hanno caratterizzato il percorso di integrazione Europea, attraverso una narrazione che lega eventi, immagini e brani musicali. Una proposta di educazione all'Europa che intende affiancare il lavoro degli istituti scolastici nell'educazione civica, nella storia e nella geografia.

TEMA

Proposta di educazione all'Europa



ETÀ CONSIGLIATA
dagli 11 anni in su



LINGUAGGIO UTILIZZATO
Teatro d'attore



FEBBRAIO 2025 Martedì 18 - Mercoledì 19 | ore 10.00

ESSERE O NON ESSERE

Le parole disegnano il mondo,
le parole il mondo possono cambiarlo

Teatro Koreja in collaborazione con **Babilonia Teatri**

DI VALERIA RAIMONDI E ENRICO CASTELLANI CURA VALERIA RAIMONDI PAROLE ENRICO CASTELLANI CON CARLO DURANTE, BARBARA PETTI, ENRICO STEFANELLI, ANĐELKA VULIĆ

Lo spettacolo è un collage di quattro piccole, semplici storie di ragazzi e ragazze che diventano esempi potenti dell'impossibilità di essere se stessi in un mondo che traccia una linea netta di demarcazione tra maschile e femminile. Quattro storie che ci fanno riflettere, commuovere e arrabbiare perché nascondono umiliazione e incomunicabilità.

Quattro enormi pance che aspettano un bambino gioiscono, litigano, si emozionano e ci fanno riflettere e sorridere su quanto una gravidanza sia colorata fin dall'inizio di aspettative.

Sulla scena due attrici e due attori danno vita a immagini, azioni e parole che si inseguono e si rincorrono. I loro corpi diventano campo di gioco: si colorano, si vestono, si travestono, si scambiano di posto per dimostrare come nessuno si esaurisca nel genere a cui appartiene, ma sia una serie infinita di sfumature, peculiarità e contraddizioni difficilmente identificabili e incasellabili.



Guarda il video
promozionale!

TEMA

Il diritto di essere se stessi



ETÀ CONSIGLIATA
12-16 anni



LINGUAGGI UTILIZZATI
Teatro d'attore



FEBBRAIO 2025 Lunedì 24 - Martedì 25 | ore 10.00

BRICIOLE DI FELICITÀ

Fondazione Sipario Toscana ONLUS – Teatro Linguaggicreativi

Un progetto **Arte VOX Teatro**

DI ANNA MAINI ISPIRATO A IL VENDITORE DI FELICITÀ DI DAVIDE CALÌ E MARCO SOMÀ, KITE EDIZIONI
REGIA ARTEVOX TEATRO CONSULENZA ARTISTICA DAVID FARACO (DK) CON ALESSIA CANDIDO E MATTEO
PIOVANI MUPPET MARCO LUCCI E SIG. FORMICOLA ILLUSTRAZIONI ROSSANA MAGGI VIDEO DESIGN E
ANIMAZIONE MARIA ELENA FUSACCHIA SCENE MARTA GALLI E MARIA ELENA FUSACCHIA OGGETTI
DI SCENA GIORGIA GOLDONI MUSICHE ORIGINALI GIPO GURRADO E FRANCESCO SAVERIO GLIOZZI
DIRETTRICE DI PRODUZIONE MARTA GALLI

Non lontano da qui esiste un bosco di case sospese, dove irrompe all'improvviso il Venditore di Felicità. Vende felicità in barattolo! Ma come, la felicità si vende? Gli abitanti del villaggio la comprano, ne hanno un gran bisogno! Peccato però, i barattoli sono vuoti! Ma dov'è finita la felicità? Chi l'ha presa? dove si trova? Ai piedi delle case sospese, nel "buco", vive Ohibò. Ohibò è strano, non parla la loro lingua ed è diverso da loro... sembra felice. Che abbia preso lui la loro felicità? Inizia così un'avventura che porterà gli abitanti del villaggio ad uscire dalle loro case, a relazionarsi tra loro, a parlarsi e infine a conoscersi davvero. Quando scopriranno il segreto di Ohibò si accorgeranno di aver scoperto il segreto della felicità.

Briciole di felicità è uno spettacolo di teatro di figura con 8 muppet di taglia umana in scena. Le ambientazioni magiche sono realizzate con videoproiezioni di illustrazioni originali di Rossana Maggi animate in motion graphic da Maria Elena Fusacchia.



Guarda il video
promozionale!

TEMA

Alla scoperta della felicità



ETÀ CONSIGLIATA
dai 3 anni in su



LINGUAGGIO UTILIZZATO
Teatro di figura



MARZO 2025 | Giovedì 13 | ore 10.00

SHREK. IO MI OPPONGO

Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale

REGIA, TESTO E SCENE **BABILONIA TEATRI** CON LE ALLIEVE ATTRICI E GLI ALLIEVI ATTORI DELL'**ACCADEMIA TEATRALE CARLO GOLDONI** FRANCESCA ACCOLLA, TERESA BISONI, ELENA FOLGONI, LORENZO PADERNO, SIMONE PEDINI, NATANAEL POGLIAGHI, LAURA TADDEO, GIUSEPPE TAMMARO, STEFANO VANNACCI, ANDREA ZANI AIUTO REGIA MICHELE TONICELLO LUCI ROBERTO RACCAGNI, BABILONIA TEATRI COSTUMI LAURETTA SALVAGNIN, BABILONIA TEATRI FOTO SERENA PEA PRODUZIONE TSV – TEATRO NAZIONALE

*"Shrek non è un film.
Shrek non è un personaggio.
Shrek è una narrazione."*

Shrek. Io mi oppongo è uno spettacolo corale. Uno spettacolo che dà voce a un gruppo di ragazzi e ragazze. Attraverso il racconto del loro rapporto con il film raccontiamo la loro crescita. *Shrek* racconta le paure e l'entusiasmo con cui affrontano l'oggi e il domani, la difficoltà di capire quale può essere il loro posto nella nostra società, la determinazione nell'esprimere il disagio e la rabbia nei confronti di un mondo che sembra non accorgersi di loro. L'altra faccia della medaglia è la voglia di sorridere, di irridere, di giocare e di prendersi gioco di un potere sclerotizzato. Noi siamo stati e siamo al loro fianco: le loro paure, le loro fragilità, la loro voglia di gridare sono anche le nostre. *Shrek* ci accompagna in questo cammino; è la leva di cui ci avvaliamo per intrecciare i fili del racconto. È oggetto di studio e metafora per parlare di noi. *Shrek* è un'esplosione di energia, uno spettacolo che parla a viso aperto con gli spettatori e che dell'esplosione ci mostra sia il momento in cui la miccia viene innescata, sia il fuoco d'artificio, sia ciò che resta dopo.



TEMA

Shrek come pretesto per svelare il punto di vista degli adolescenti



ETÀ CONSIGLIATA
dai 13 anni in su



LINGUAGGI UTILIZZATI
Teatro d'attore

MARZO 2025 Martedì 18 - Mercoledì 19 | ore 10.00

PERARIA

Associazione Sosta Palmizi

COREOGRAFIE E CREAZIONE SCENICA **GIORGIO ROSSI** DRAMMATURGIA E TESTI ORIGINALI **SAVINO MARIA ITALIANO** INTERPRETI **SAVINO MARIA ITALIANO, VERDIANA GELAO** E **ANNA DI BARI** MUSICHE **LIVIO MINAFRA** COSTUMI **ROBERTA VACCHETTA** SCENOGRAFIE **GISELLA BUTERA** E **MATILDE GORI** / ATELIER DI SCENOGRAFIA **ZACHES** PRODUZIONE **ASSOCIAZIONE SOSTA PALMIZI** COPRODUZIONE **I NUOVI SCALZI** SOSTEGNI RESIDENZIALI **CENTRO DI RESIDENZA DELLA TOSCANA (FONDAZIONE ARMUNIA - CAPOTRAVE/ KILOWATT)**, **HOME CENTRO CREAZIONE COREOGRAFICA (PG)**, **COMUNE DI BARLETTA**, **TEATRO FONDERIA LEOPOLDA COMUNE DI FOLLONICA (GR)**, **AD ARTE SPETTACOLI**, **ZACHES TEATRO** E **ASS. AMICI DI DUCCIO**
RINGRAZIAMENTI **AZIONI IN DANZA/BARLETTA, OLGA MASCOLO**

Vai fuori, mettili così...con la testa per aria.

Fa' silenzio, e ascolta il vento, lui ha tutte le risposte...

Con la libertà di spirito tipica dell'infanzia, la leggerezza e profondità della fantasia, una piccola stanza può diventare un luogo di grandi avventure: a occhi chiusi e orecchie ben aperte, l'aria e il vento ci spifferano storie incredibili! Ci possono trasportare in quello strano paese, Anarea, il paese senza venti dove tutto è fermo e riuscire a muoversi è una sfida affascinante. O nel Paese dei Cappelli Volanti, dove le folate di vento sono talmente forti da scambiare i cappelli e le identità delle persone! *PerAria* ci accompagna in un mondo dove la logica degli adulti diventa sempre più rarefatta e lascia spazio alla curiosità, allo stupore, alla creatività, al gioco e alle emozioni, invitando lo spettatore a diventare più leggero e a stare (...almeno per la durata dello spettacolo) un po' di più con la testa perAria! Lo spettacolo nasce dal desiderio di realizzare un omaggio alla vita, alla leggerezza e alla spensieratezza del vivere, creando una narrazione matroska che contiene al suo interno altre storie create da una illogica, stimolante e vorticoso curiosità propria dell'infanzia e della creatività.



Guarda il video
promozionale!

TEMA

La libertà creativa



ETÀ CONSIGLIATA
5-10 anni



LINGUAGGI UTILIZZATI
Teatro d'attore e danza



MARZO 2025 Giovedì 20 | ore 10.00

AI MARGINI DEL BOSCO

da “Hansel e Gretel”, una delle più belle fiabe dei fratelli Jacob e Wilhelm Grimm

Terrammare Teatro

CON AGOSTINO ARESU, CHIARA DE PASCALIS MUSICHE DAL VIVO ROCCO NIGRO TESTO E REGIA SILVIA CIVILLA COSTUMI CARLA ALEMANNO ILLUSTRAZIONI DANIELA CECERE SCENOGRAFIA SABRINA BALESTRA LUCI ANTONIO APOLLONIO

Olaip è un uccellino che ha paura di volare e che rimane a terra quando il suo stormo intraprende il lungo viaggio stagionale verso le terre più lontane. La fortuna vuole che incontri nel bosco un dotto e affettuoso gufo, il Signor Gù, che lo condurrà alla ricerca di sé stesso e al superamento delle paure che gli impediscono di spiccare il volo.

Il saggio amico di Olaip lo porterà con sé nel più folto del bosco e gli farà spiare tra le pieghe della storia di Hansel e Gretel e della loro terribile avventura con la matrigna cattiva e la strega che vuole mangiarli per cena. Gù dimostra ad Olaip come grazie alla forza di volontà, al coraggio ed all'ingegno non vi siano, al mondo, ostacoli che non possano essere superati.



TEMA

**Imparare a superare
gli ostacoli della vita**



ETÀ CONSIGLIATA
3-10 anni



LINGUAGGIO UTILIZZATO
Teatro d'attore

MARZO 2025 Martedì 25 - Mercoledì 26 | ore 10.00

MERAVIGLIOSAMENTE

Teatro delle Forche

CON VITO LATORRE, GIANCARLO LUCE, ERMELINDA NASUTO REGIA GIANCARLO LUCE COSTUMI E SCENE MARIELLA PUTIGNANO OGGETTI DI SCENA CINZIA DE NISCO SEGRETERIA DI PRODUZIONE FRANCESCA PICCOLO

MeravigliosaMente è uno spettacolo sull'amicizia e sui numeri.

Perché uno spettacolo sulla matematica? Perché un giorno, per gioco, ho provato a immaginare come sarebbe stata la mia vita senza la matematica e mi sono accorto che tutto, anche le cose più semplici, sono gestite dai numeri. La matematica è la lingua dell'universo e chi conosce questo linguaggio può comprendere l'universo. Anche i sentimenti e le emozioni sono variabili ed equazioni che possono essere risolte grazie all'aiuto di questa regina delle discipline, il cui scettro e corona si chiamano creatività e immaginazione. Gli stessi ingredienti che costituiscono l'arte del Teatro.

Così è nata l'idea e, in suo soccorso, il meraviglioso racconto di Malba Tahan *L'uomo che sapeva contare* e tanti altri autori che, con i loro testi e studi sulla matematica, mi hanno consentito di allestire lo spettacolo *MeravigliosaMente* in forma di narrazione divertita e divertente sulle proprietà dei numeri, sulle loro combinazioni e sulle creazioni di cui sono capaci. Ma anche e soprattutto di quei sentimenti e valori di cui si fanno portatori, il cui fine ultimo è la ricerca dell'infinito.

TEMA

Le proprietà dei numeri



ETÀ CONSIGLIATA
dai 6 anni in su



LINGUAGGI UTILIZZATI
Teatro d'attore



APRILE 2025 Martedì 1 - Mercoledì 2 - Giovedì 3 - Venerdì 4 | ore 10.00

PALADINI DI FRANCIA

Spada avete voi, spada avete io!

Teatro Koreja

DI FRANCESCO NICCOLINI REGIA ENZO TOMA CON LETIZIA CARTOLARO, CARLO DURANTE, EMANUELA PISICCHIO, ENRICO STEFANELLI ASSISTENTE ALLA REGIA VALENTINA IMPIGLIA IDEAZIONE SCENE IOLE CILENTO REALIZZAZIONE SCENE PORZIANA CATALANO, IOLE CILENTO MUSICHE ORIGINALI PASQUALE LOPERFIDO VOCE DI CARLO MAGNO FABRIZIO SACCOMANNO DISEGNO LUCI ANGELO PICCINI TECNICI DI COMPAGNIA MARIO DANIELE, ALESSANDRO CARDINALE

PREMIO **EOLO AWARDS** COME MIGLIOR SPETTACOLO TEATRO RAGAZZI 2009

PREMIO **ASSOCIAZIONE NAZIONALE CRITICI DEL TEATRO** 2009

PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA COME **MIGLIOR PERFORMANCE PER IL SOSTEGNO E LO SVILUPPO DELLE TRADIZIONI**

THE GREAT PETRUSHKA, INTERNATIONAL PUPPET FESTIVAL 2014 EKATERIN BURG - RUSSIA

PREMIO COME **MIGLIOR REGISTA** HARMONY WORD PUPPET CARNIVAL 2014 - BANGKOK - THAILAND

Quattro attori nelle vesti di marionette giganti con un testo in rima scritto per lo spettacolo, raccontano la storia tragicomica dei paladini di Carlo Magno, dall'arrivo a corte della bella Angelica al massacro di Roncisvalle. Le scene si ispirano alla tradizione dei pupi siciliani e le nuvole che ne fanno da cornice guardano a Pasolini a cui lo spettacolo è dedicato.

Così attraverso tutti gli elementi dell'arte scenica e le suggestioni poetiche i personaggi dell'Ariosto ritornano in vita ognuno diverso dall'altro, raccontando le conseguenze della guerra e dell'amore, il destino e la ricerca quotidiana della propria dignità. Una storia che, come accade in Pasolini, è la storia di tutti noi, immersi in un mondo meraviglioso di cui possiamo solo sfiorare la bellezza.



Guarda il video
promozionale!

TEMA

**Amore e guerra nella riscrittura
di un classico della letteratura**



ETÀ CONSIGLIATA
10-15 anni



LINGUAGGIO UTILIZZATO
Teatro d'attore



APRILE 2024 | Martedì 8 - Mercoledì 9 - Giovedì 10 - Venerdì 11 | ore 10.00

GIARDINI DI PLASTICA

Teatro Koreja

REGIA SALVATORE TRAMACERE CON LUNA MAGGIO, ENRICO STEFANELLI, ANDELKA VULIĆ
COLLABORAZIONE ALL'ALLESTIMENTO MARIA ROSARIA PONZETTA TECNICO MARIO DANIELE

PREMIO SPECIALE "FESTIVAL GRAND PRIZE"

ISFAHAN THEATER FESTIVAL FOR CHILDREN & YOUNG ADULTS - IRAN

Lo spettacolo cattura gli sguardi ma lascia libera la fantasia di correre a briglia sciolta. Chi decide di subirne l'incantesimo, si prepari a un viaggio sorprendente alla scoperta di mondi magici e meravigliosi dove incontrare extraterrestri, samurai, fate e angeli, dove c'è posto per i ricordi, i sogni e le emozioni. Grazie all'uso delle luci, tubi, abiti, copricapo, materiale povero e riciclato di vario genere si trasformano fiabescamente in immagini, visioni strampalate e buffe, quadri plastici di un movimento della fantasia.

Non c'è in ballo una vera e propria storia che non sia quella inventata lì, al momento, dai tre attori in scena con le loro trasformazioni. E la plastica? Koreja si è divertita a trasformarla, giocando con gli oggetti semplici di ogni giorno. E lancia la sfida a riconoscerli.



Guarda il video
promozionale!

TEMA

**Riciclo, liberare la fantasia
trasformando gli oggetti di plastica**



ETÀ CONSIGLIATA
3-12 anni



LINGUAGGI UTILIZZATI
Teatro d'attore



un progetto di **Koreja**

Cantieri Teatrali Koreja • via Guido Dorso, 48/50 • + 39 0832.242000

programmazione a cura di Georgia Tramacere e Anna De Bartolo
redazione catalogo Antonio Giannuzzi, Paola Pepe, Gabriella Vinsper

progetto grafico e impaginazione
BigSur.it

UN PROGETTO DI



CON IL SOSTEGNO DI



Cantieri Teatrali Koreja

via Guido Dorso, 48/50

+ 39 0832.242000

teatrokoreja.it

