

UN PROGETTO DI KOREJA

1 > 5 OTTOBRE 2024

RIPENSARE GROTOWSKI

Giornate internazionali di studio e pratica
attorno alla figura del grande Maestro polacco



PROGRAMMA

MAR 1 OTTOBRE

ORE 20.45 Cantieri teatrali Koreja

LABPERM / Domenico Castaldo

LE PECORE DELLA LUNA

Spettacolo corale sulla relazione tra uomo, cielo e terra, attraverso canti, testi poetici e scientifici, *Le pecore della Luna*, è ispirato dalla citazione del maestro armeno G.I.Gurdjieff.

MER 2 OTTOBRE

ORE 17.30 Ex Convento delle Clarisse (GALATINA)

TRA RITO E PERFORMANCE: CATARSI E TRANCE

Partendo dalla visione di alcune parti del film *Il Principe Costante*, **Carla Pollastrelli** (Studiosa del teatro di Jerzy Grotowski) ed **Eugenio Imbriani** (Antropologo e docente presso l'Università del Salento) discuteranno attorno all'uso del corpo come strumento espressivo totale e meccanismo di crisi e di risoluzione delle tensioni esistenziali.

ORE 20.45 Cantieri teatrali Koreja

ACCADEMIA DELL'INCOMPIUTO / Mario Biagini

LA GINESTRA

Può il testamento artistico di un grande poeta indicarci la strada verso una speranza realistica e disincantata? Da Leopardi uno spettacolo che è, al tempo stesso, manifesto poetico e politico.

GIO 3 e VEN 4 OTTOBRE

ORE 10.00 - 16.00 MuSA (Museo Storico Archeologico) dell'Università del Salento

CONVEGNO DI STUDI

a cura di **Francesco Ceraolo** (*Docente in Discipline dello Spettacolo - Università del Salento*), **Simone Dragone** (*Assegnista di Ricerca - Università del Salento*), **Salvatore Tramacere** (*Direttore artistico del Teatro Koreja*)

con **Mario Biagini** (*Cofondatore dell'Accademia dell'Incompiuto, Firenze*), **Marco De Marinis** (*Università di Bologna*), **Jaroslav Fret** (*Direttore del Grotowski Institute di Wrocław, Polonia*), **François Kahn** (*Direttore teatrale e pedagogo, Francia*), **Dariusz Kosiński** (*Jagiellonian University di Kraków, Polonia*), **Lorenzo Mango** (*Università di Napoli L'Orientale*), **Massimo Marino** (*Università di Bari*), **Ferruccio Marotti** (*Università di Roma "La Sapienza"*), **Renata Molinari** (*Dramaturg*), **Franco Perrelli** (*Università di Bari*), **Carla Pollastrelli** (*Curatrice della traduzione italiana dei testi di Jerzy Grotowski*), **Przemislaw Wasilkowski** (*Attore e regista, Polonia*)

GIO 3 OTTOBRE

ORE 17.00 Cantieri teatrali Koreja

Teatro Koreja

CUMPANAGGIU, IL PANE E IL RESTO

Uno spettacolo sensoriale per raccontare la filosofia di un territorio e i suoi prodotti tipici, commestibili e non, a partire dal pane, personaggio centrale.

ORE 20.45 Cantieri teatrali Koreja

Teatri di Bari / Kismet

BARABBA

Chi è Barabba? Certamente un bandito e un assassino. Ma chi conosce realmente la sua storia? Tratto dal testo di Antonio Tarantino, lo spettacolo la racconta in un dissacrante flusso di coscienza a ritroso.

VEN 4 OTTOBRE

ORE 17.00 Biblioteca Bernardini, Ex Convitto Palmieri

LIVING ARCHIVE FLOATING ISLANDS (LAFLIS)

Archivio vivente della **Fondazione Barba-Varley**
e dell'Odin Teatret

Visita guidata con prenotazione

ORE 20.45 Cantieri teatrali Koreja

TEATRO DA CAMERA / François Kahn (Francia)

IL CANE

Un monologo tratto da *Le indagini di un cane* di Franz Kafka che racconta dal punto di vista di un cane, la consapevolezza sulla natura e i limiti della conoscenza.

SAB 5 OTTOBRE

ORE 18.00 Cantieri teatrali Koreja

Carla Pollastrelli

Presentazione dei volumi

TESTI 1954-1998

di Jerzy Grotowski

in dialogo con Renata Molinari, Mario Biagini

1 > 5 OTTOBRE

ORE 15.00 - 19.00 Cantieri teatrali Koreja

OPEN PRACTICE OPEN MIND IN LIVING BODY

con Domenico Castaldo, Marta Laneri e Zi Long Ying
del LABPERM

Un workshop pratico, rivolto a tutti, per sviluppare nuove abilità e attraverso il canto, la danza e l'azione fisica, lavorare in senso generale, sulla consapevolezza della Persona stessa.

SAB 5 OTTOBRE

ORE 9.30 - 13.30 Cantieri teatrali Koreja

François Kahn

MASTERCLASS DI REGIA TEATRALE

François Kahn approfondirà l'incontro con Jerzy Grotowski, dalle attività para-teatrali del Teatr Laboratorium, alle pratiche registiche e agli esercizi usati nella preparazione degli spettacoli.

CONVEGNO DI STUDI

3 - 4 OTTOBRE

ORE 10.00 - 16.00 MuSA (Museo Storico Archeologico) dell'Università del Salento

a cura di **Francesco Ceraolo, Simone Dragone, Salvatore Tramacere**

In occasione dei 25 anni dalla morte di Jerzy Grotowski, il Teatro Koreja, il Dipartimento di Beni Culturali e il MuSA (Museo Storico Archeologico) dell'Università del Salento organizzano un convegno incentrato sulle diverse sfaccettature della parabola artistica del regista polacco. Figura fondamentale del teatro del Novecento, Grotowski ha posto l'uomo al centro del suo lavoro, utilizzando il linguaggio della scena come medium antropologico e introspettivo dell'individuo fino ad arrivare ad abbandonare il concetto di rappresentazione e di spettacolo. L'obiettivo principale del convegno è quello di tracciare un filo rosso tra punti di vista teorici di illustri studiosi e la pratica di tutti quegli artisti che hanno collaborato con Grotowski, partecipando ai suoi seminari e ai suoi incontri, senza tralasciare coloro che, semplicemente, ne hanno ereditato la lezione.



CONVEGNO DI STUDI

GIO 3 OTTOBRE

ORE 10.30 - 11.00 **Saluti istituzionali**

con **Fabio Pollice** (Rettore dell'Università del Salento),
Girolamo Fiorentino (Direttore del Dipartimento di Beni Culturali – Università del Salento), **Grazia Maria Signore** (Direttrice MuSA – Museo Storico Archeologico dell'Università del Salento), **Francesco Ceraolo** (Docente in Discipline dello Spettacolo – Università del Salento), **Salvatore Tramacere** (Direttore Artistico del Teatro Koreja)

ORE 11.00 - 13.00 **Panel 1 > Regie e scrittura scenica**

> Keynote speaker

Franco Perrelli (Università di Bari)
Grotowski secondo Flaszén

> Interventi

Dariusz Kosiński (Jagiellonian University di Kraków, Polonia)
Faust - the first encounter, Poznań 1960

Przemek Wasilkowski (Attore e regista, Polonia)
The Permeable Body in an Actor's Work on a Role

ORE 14.00 - 16.00 **Panel 2 > Studi e critica**

> Keynote speaker

Marco De Marinis (Università di Bologna)
Grotowski Studies: l'osservatorio italiano

> Interventi

Massimo Marino (Università di Bari)
Jerzy Grotowski: carotaggi critici, immagini, memorie

Carla Pollastrelli (Curatrice della traduzione italiana dei testi di Jerzy Grotowski)

Grotowski nel suo tempo: appunti per ripensare il suo itinerario creativo, oggi

VEN 4 OTTOBRE

ORE 11.00 - 13.00

Panel 3 > Dal parateatro all'Arte come veicolo

> Keynote speaker

Lorenzo Mango (Università di Napoli L'Orientale)
Mettere in storia la fine della storia

> Interventi

Francois Kahn (Direttore teatrale e pedagogo, Francia)
Hic et Nunc. In forma di conclusione al saggio "Il giardino - racconti e riflessioni sul lavoro parateatrale di Jerzy Grotowski tra gli anni 1973 e 1985"

Mario Biagini (Cofondatore dell'Accademia dell'Incompiuto, Firenze)

Dodici anni con Grotowski. Quando un cerchio non si chiude

ORE 14.00 - 16.00 **Panel 4 > Memorie**

> Keynote speaker

Jaroslav Fret (Direttore del Grotowski Institute di Wrocław, Polonia)

Wrestling with memory

> Interventi

Renata Molinari (Dramaturg)
Quello che resta...

Ferruccio Marotti (Università di Roma "La Sapienza")
Con Grotowski

Figura chiave nel teatro del XX secolo, **Grotowski** è stato regista teatrale e teorico polacco. La sua influenza nel mondo del teatro è stata enorme, poiché ha aperto nuove prospettive sul potenziale dell'attore, sulla relazione tra spettatore e performer e sulla natura stessa del teatro come forma artistica. A 25 anni dalla sua scomparsa, **RIPENSARE GROTOWSKI** è un'importante occasione di incontro e confronto a livello internazionale, per esplorare in profondità l'eredità e il pensiero del grande Maestro.

BIGLIETTERIA

- > **INCONTRI, MASTERCLASS**
e **CONVEGNO DI STUDI: Ingresso libero**
- > **SPETTACOLI: Ingresso unico € 5**
- > **WORKSHOP: € 100**

INFO +39 0832 242000

ACQUISTA Biglietteria del Teatro Koreja e online su Vivaticket e rivendite aderenti al circuito

    teatrokoreja.it

UN PROGETTO DI



CON IL SOSTEGNO DI



IN COLLABORAZIONE CON



Ripensare Grotowski è realizzato nell'ambito del Progetto *L'Arte come Veicolo* finanziato dai Progetti Speciali 2024 Teatro - Art. 44, comma 2, del D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii. - Ministro della Cultura