

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

NOME

**TRAMACERE SALVATORE**

INDIRIZZO

VIA GALLO ,17 – 73040 ARADEO (LECCE)

CELLULARE

+39 3287090543

TELEFONO E FAX

+39 0832.24.20.00

E-MAIL

salvatore.tramacere@teatrokoreja.it

NAZIONALITÀ

ITALIANA

LUOGO E DATA DI NASCITA

Galatone (LE) 04 Novembre 1956

ESPERIENZA LAVORATIVA

**1985-2024:** è Direttore Artistico e Presidente C.d.A. della Coop. Koreja della quale è fondatore;

**1997-2024:** è Direttore Artistico della stagione teatrale **Strade Maestre** del Teatro Koreja

**2002-2024:** è Direttore Artistico del Festival Internazionale **Teatro dei Luoghi** del Teatro Koreja

**2024:** cura la regia per **“Sull’acqua”**, ispirato al Racconto del Vajont di M. Paolini e G. Vacis;

**2024:** cura la regia per **“Modugno, prima di volare”**, scritto da A. De Matteis;

**2024:** è collaboratore artistico per **“X Di Xilella, Bibbia e alberi sacri”** con la regia di G. Vacis;

**2024:** cura **“Suole di Vento”**, la tre giorni con esponenti del giornalismo, narrativa, arti figurative e teatro

**2024:** è collaboratore artistico per **“La città bestiale”** con la regia di M. Serli;

**2023:** è collaboratore artistico nell’ambito del progetto **“La Restanza”**, con le coreografie di Stefano Mazzotta (Zerogrammi);

**2023:** cura la regia per il **“Primo studio su La Mite di F. Dostoevskij”**;

**2023:** è collaboratore artistico per **“Il lavoro sul lavoro + le donne”**, un progetto di Teatro dei Borgia e Teatro Koreja;

**2023:** è collaboratore artistico per lo spettacolo **“Essere o non essere”**, una produzione del Teatro Koreja in collaborazione con Babilonia Teatri;

**2023:** cura e collaborazione artistica per lo spettacolo **“La città delle parole”**, progetto di drammaturgia partecipata volto alla valorizzazione dei luoghi culturali attraverso il teatro;

**2023:** è collaboratore artistico per lo spettacolo **“Concerto con figure-Il Ponte dei Venti”** diretto da Iben Nagel Rasmussen e i docenti del Ponte dei Venti;

**2022:** partecipa alla messa in scena de **“LàQua”**, spettacolo dedicato ai bambini da 0-3 anni;

**2022:** fornisce cura al progetto e consulenza artistica per lo spettacolo **“Alessandro un canto per la vita e le opere di Alessandro Leogrande”** di Fabrizio Saccomanno e Gianluigi Gherzi;

**2022:** cura artistica dello spettacolo site specific **“Paesaggi di Mare”**;

**2022:** direttore artistico dello spettacolo **“La Riparazione”** con la regia di Cesar Brie

**2021:** dirige il workshop internazionale per performer nell’ambito del Progetto **“INTERACCIONES – Interazioni e pratiche della scena contemporanea dei Sud;**

**2021:** cura la regia dello spettacolo **“Casalabate 1492”** di e con Fernando Blasi (Nandu Popu dei Sud Sound System);

**2021:** cura la regia dello spettacolo **“Cumpanaggiu il pane e il resto”** e ne scrive il testo con Paolo Pagliani;

**2021:** cura del progetto site specific **“Per Primo Amore Lettere di eroine sull'amore”** con la cura artistica Elena Bucci;

**2020:** Direttore artistico nell’ambito del progetto AIDA Adriatic Identity through Development of Arts, progetto co-finanziato da European Union under the Instrument for Pre-Accession Assistance (IPA II) Interreg IPA – CBC Italy – Albania – Montenegro;

**2020:** cura la regia dello spettacolo **“Rosa Rose. I corpi, le voci”** di e con Valerio Daniele e Ninfa Giannuzzi;

**2019:** è coordinatore artistico per lo spettacolo **“Heroides”** di Elena Bucci (produzione Koreja con Le Belle Bandiere);

**2019:** è coordinatore artistico per lo spettacolo **“Dire, Fare, Baciare; lettera, Testamento”** (produzione Koreja in collaborazione con Babilonia Teatro);

**2019:** cura la regia dello spettacolo **“Letra – la lettera”** (prodzione Koreja in collaborazione con il Teatro Metropol di Tirana, Testo di Ylljet Aliçka;

**2019:** cura la regia per lo spettacolo di Koreja **BookParade** di **C.Durante**;

**2019:** cura la regia per lo spettacolo di Koreja **“La ragione del terrore”** su testo di M. Santeramo;

**2019:** cura la regia per lo spettacolo di Koreja **“L’abito della festa”**;

**2018:** è coordinatore artistico per lo spettacolo **“Les Chevalier de Charlemagne”** (co-produzione Koreja con “Théâtre de la Girandole”, Francia);

**2018:** conduce una residenza teatrale nell’ambito del progetto “LandXcape” della Regione Puglia in collaborazione con Bjem. Il progetto, rivolto ad artisti under35 da tutta Europa, ha avuto come tema l’ambiente e il fenomeno della Xylella;

**2018:** è collaboratore artistico per lo spettacolo **“L’ultima cena”** di e con R. Lanzarone (produzione Koreja);

**2018:** cura la regia dello spettacolo **“I giorni del grano”** (produzione Koreja, testo di Paolo Pagliani);

**2017:** cura la regia dello spettacolo **“L’età dell’olio e della pietra”** (produzione Koreja, testo di Paolo Pagliani);

**2017:** è collaboratore artistico per lo spettacolo **“GUL - uno sparo nel buio”** di e con G. Carbone (produzione Koreja, testo di Giancarlo De Cataldo);

**2017:** è coordinatore artistico per lo spettacolo **“Frame”** di Alessandro Serra (produzione Koreja);

**2016:** è membro della giuria internazionale del **“XXIII Children & Youth International Theater Festival”** (Hamadan – Iran);

**2016:** è membro del Comitato esecutivo dell'Associazione Nazionale Teatri Stabili d'Arte Contemporanea (A.N.T.A.C.);

**2016:** è coordinatore per la prosa nell'ambito della sezione Spettacolo dal vivo dell'AGIS di Puglia e Basilicata;

**2016:** è collaboratore artistico per lo spettacolo **“Codice nero”** di e con R. Lanzarone (produzione Koreja);

**2016:** è coordinatore artistico per lo spettacolo **“Sulla strada maestra”** (produzione Koreja);

**2016:** è direttore artistico del progetto di valorizzazione territoriale **“Del Sacro e Del Profano”** nell'ambito dell'avviso pubblico per la realizzazione di servizi di animazione culturale in forma teatralizzata e innovativa del **SAC Arneo / Costa dei Ginepri**;

**2015:** è coordinatore artistico per **“Operastracci”**, spettacolo per l'infanzia con la regia di Enzo Toma e Lucio Diana (produzione Koreja);

**2015:** è direttore artistico del progetto **“Palazzo Grassi: Centro per le produzioni narrate”** finanziato dal **PO FESR 2007/2013 - Asse IV - SAC "Salento di Mare e di Pietre"** e realizzato grazie all'intervento di Regione Puglia e Unione Europea;

**2014:** è coordinatore artistico per **“Sogno in scatola”**, spettacolo per l'infanzia (produzione Koreja);

**2014:** cura la regia dello spettacolo **“Kater i Rades. Il Naufragio”** (co-produzione Koreja con La Biennale di Venezia, libretto di Alessandro Leogrande);

**2014:** cura la regia dello spettacolo **“Il matrimonio”** (produzione Koreja);

**2012:** è coordinatore artistico dello spettacolo **“La parola padre”** con la regia di Gabriele Vacis (produzione Koreja);

**2011:** cura la regia di **“Alice”** spettacolo per l'infanzia (produzione Koreja);

**2011:** cura la regia, insieme a Giorgia Maddamma, dello spettacolo **“Passioni. Studio sulle Troiane”** nell'ambito del progetto europeo **P.L.O.T.S. (Place Links Opportunities Transition Stories)** con il sostegno del Programma Cultura 2007-2013. Lo spettacolo ha visto la collaborazione di artisti provenienti da Inghilterra, Albania, Macedonia, Polonia, Bulgaria;

**2011:** è coordinatore artistico nell'ambito del progetto europeo **P.L.O.T.S.** a Skopje in Macedonia;

**2010:** cura la regia dello spettacolo **“Iancu, un paese vuol dire”** di Fabrizio Saccomanno e Francesco Niccolini (produzione Koreja);

**2010:** cura la regia di **“Brat (fratello) cantieri per un'opera rom”** nell'ambito del progetto **Scena Nomade** promosso da Koreja, Regione Puglia e CEI – Central European Initiative, in collaborazione con il Centro Culturale della Città di Smederevo (Serbia). Lo spettacolo è stato presentato all'interno del festival internazionale BITEF di Belgrado, a Subotica (Serbia);

**2009:** cura la regia, insieme a Fabrizio Pugliese, dello spettacolo **“Doctor Frankenstein”** (produzione Koreja);

**2008:** cura la regia dello spettacolo **“La passione delle troiane”** (produzione Koreja);

**2007-2008:** è docente di regia teatrale all’interno del **“Progetto Interregionale Teatro”** – Percorsi Innovativi di Alta formazione “PorPuglia 2000-2006, Asse III – Mis. 3.7 azione d.2);

**2007:** cura per Koreja, nelle aree mediterranee previste dal progetto **FACTORY Interreg III A Transfrontaliero Adriatico**, le selezioni dei partecipanti ai workshop artistici internazionali, previsti dal medesimo progetto e realizzati a Smederevo (Serbia), Pescara, Gallipoli e Nardò;

**2007:** è incaricato dalla Regione Puglia, in qualità di direttore artistico, delle attività previste dal progetto **Factory Interreg IIIA Transfrontaliero Adriatico** in Puglia;

**2002:** è direttore artistico del festival **“Teatro dei Luoghi”** promosso e organizzato da Koreja;

**2001:** cura la regia dello spettacolo **“Brecht’s Dance”** con la partecipazione di Raiz del gruppo musicale Almamegretta (produzione Koreja);

**2000:** cura la regia dello spettacolo **“Acido Fenico - Ballata per Mimmo Carunchio camorrista”** da un testo di Giancarlo De Cataldo con il gruppo musicale dei Sud Sound System (produzione Koreja);

**2000:** cura la regia dello spettacolo **“K - la trilogia”** di Kafka, opera musicale composta da Luca Mosca che ha debuttato al Teatro Arsenale di Venezia (co-produzione Koreja e La Biennale Musica di Venezia);

**1999:** cura la regia dello spettacolo **“Il vaso di Pandora”** (produzione Koreja);

**1999:** cura la regia dello spettacolo **“America”** di Kafka, opera musicale composta da Luca Mosca che ha debuttato al Teatro delle Fondamenta Nuove di Venezia e al Piccolo di Milano (co-produzione Koreja, La Biennale Musica di Venezia e Teatro La Fenice di Venezia);

**1999:** cura la regia dello spettacolo **“Dialoghi con le piante”** (produzione Koreja);

**1998:** cura la regia dello spettacolo **“La ferita”** (co-produzione Koreja e Compagnia di Renata Scant, Francia);

**1998:** cura la regia dello spettacolo **“Peter Schlemil”**, opera musicale composta da Luca Mosca e rappresenta in prima assoluta a Rovigo (produzione Teatro Comunale di Rovigo);

**1996:** cura la regia di **“Giardini di plastica”** spettacolo per ragazzi (produzione Koreja);

**1996:** cura la regia dello spettacolo **“Desa l’asino che vola”**, ispirato alla vita di San Giuseppe da Copertino (produzione Koreja);

**1995:** cura la regia dello spettacolo **“Molto rumore per nulla”** da W. Shakespeare (produzione Koreja);

**1994:** cura la regia dello spettacolo **“Pierino e il lupo”** (produzione Koreja);

**1993:** cura la regia dello spettacolo **“Core”** (produzione Koreja);

**1991:** cura la regia di **“S’è stutato ‘o sole”**, uno spettacolo dedicato a Eduardo De Filippo (produzione Koreja);

**1990-1991:** è docente di composizione nell’ambito del corso di formazione professionale per attori di prosa promosso dalla Provincia di Lecce;

**1990:** cura la regia dello spettacolo **“Refrattari”** tratto dal Wojzeck di Bucher (produzione Koreja);

**1989:** è il curatore artistico dell'Associazione Finisterrae Theatra;

**1988:** cura la regia dello spettacolo "**Amori**" andato in tournée in Germania (produzione Koreja);

**1983-1993:** è direttore artistico del festival "**Aradeo e i Teatri**" promosso e organizzato da Koreja;

**1986-1987:** è attore nello spettacolo itinerante "**Quattro stagioni ovvero come ammazzare il tempo**" con la regia di Silvia Ricciardelli (produzione Koreja);

**1985:** è attore nello spettacolo "**Dovevamo Vincere**" con la regia di Cesar Brie e la collaborazione di Silvia Ricciardelli (produzione Koreja);

**1985:** fonda la Cooperativa Koreja

Le produzioni sopra citate sono state presentate, oltre che in tutta Italia, in: Albania, Armenia, Bolivia, Brasile, Bosnia, Bulgaria, Canada, Croazia, Cipro, Colombia, Danimarca, Egitto, Francia, Georgia, Germania, Grecia, India, Inghilterra, Iran, Libano, Macedonia, Malta, Montenegro, Nagorno Karabakh, Olanda, Polonia, Romania, Russia, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Svizzera, Tailandia, Tunisia, Turchia, Venezuela.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**1980-1983:** Studente del prof. Nicola Savarese presso la cattedra di Storia del Teatro - Università degli Studi di Lecce;

**1981:** Partecipa ad un seminario teatrale con F. J. Bogner, "Anticlown" tedesco a Santarcangelo di Romagna;

**1982:** Partecipa ad un seminario con Tapa Sudana, attore di Peter Brook, nell'ambito della manifestazione organizzata dall'Università di Lecce "**Il ragno del Dio che danza**".

**1982:** Partecipa ad un seminario con C. Cibilis e Roberto Carneiro attori del Living Theatre.

**1983:** Collabora alla realizzazione del film "**Come and the day will be ours**" tratto dall'omonimo spettacolo teatrale del gruppo Odin Teatret di Eugenio Barba;

**1983:** Lavora per due mesi col gruppo teatrale Farfa diretto dall'attrice Iben Nagel Rasmussen dell'Odin Teatret;

**1985:** Sviluppa, durante l'intero anno, il lavoro dell'attore e dell'organizzazione culturale della Cooperativa Koreja con la guida e la collaborazione di Silvia Ricciardelli, attrice dell'Odin Teatret;

**1985:** Partecipa al seminario internazionale di un mese "**Scoprirsi attore**" diretto da Silvia Ricciardelli ad Aradeo (Le);

**1986:** Partecipa alla IV sezione dell'ISTA (International School of Theatre Antropology) diretta da Eugenio Barba a Holstebro, Danimarca;

**1987:** Partecipa alla V sezione dell'Ista International School of Theatre Antropology diretta da Eugenio Barba - Salento Italia;

**1988:** Assiste per un mese al lavoro di Pina Bausch nella sede di Wuppertal.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

ECCELLENTE

BUONA

BUONA

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

PATENTE O PATENTI

Ottima conoscenza del Sistema operativo Windows, ottima conoscenza degli applicativi del pacchetto Office, delle tecniche di ricerca in internet.

Patente B

Lecce, 03/01/25

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03.

In fede

Salvatore Tramacere

